**Reggaetón lento – CNCO**

Qué bien se ve,   
me trae (1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ su figura,   
ese trajecito (2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ le queda bien,   
combinado con su lipstick color (3)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
  
Qué bien se ve   
me hipnotiza su cintura,   
cuando baila hasta los (4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ la quieren ver,   
ya no perderé más tiempo, me acercaré.   
  
Yo sólo la (5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y me gustó,   
me pegué y la invité: “Bailemos, eh?”,   
la noche está para un reggaetón (6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
de esos que no se bailan hace (7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
Yo sólo la (8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y me gustó,   
me pegué y la invité: “Bailemos, eh?”,   
la noche está para un reggaetón (9)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
de esos que no se bailan hace (10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
  
Permíteme bailar contigo esta pieza,   
entre todas las mujeres se resalta tu belleza,   
me encanta tu firmeza, te mueves con (11)\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
muévete, muévete, muévete.   
  
Muy rica, latina, estás llena de vida,   
sube las dos (12)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, dale pa´ arriba.   
¿Dónde están las solteras y las que no, también?   
Sin miedo muévete, muévete, muévete.   
  
Yo sólo la (13)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y me gustó,   
me pegué y la invité: “Bailemos, eh?”,   
la noche está para un reggaetón (14)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
de esos que no se bailan hace (15)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
Yo sólo la (16)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y me gustó,   
me pegué y la invité: “Bailemos, eh?”,   
la noche está para un reggaetón (17)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
de esos que no se bailan hace (18)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
  
Baila (19)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
la noche está para un reggaetón lento,   
de esos que no se bailan hace tiempo.   
  
Girl you know you like it when I take you to the floor,   
I know you like this reggaetón (20)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
This is happend baby till I say so,   
Come get - come get some more. 

Es imposible atrasar las horas,   
cada minuto contigo es un (21)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
quisiera ser su confidente.   
  
¿Por qué no te atreves y lo hacemos ahora?   
No te pongas (22)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
estamos tú y yo a solas.   
  
Yo sólo la (23)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y me gustó,   
me pegué y la invité: “Bailemos, eh?”,   
la noche está para un reggaetón (24)\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
de esos que no se bailan hace (25)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
Yo sólo la (26)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y me gustó,   
me pegué y la invité: “Bailemos, eh?”,   
la noche está para un reggaetón (27)\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
de esos que no se bailan hace (28)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
  
Yo sólo la (29)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y me gustó,   
me pegué y la invité: “Bailemos, eh?”,   
la noche está para un reggaetón (30)\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
de esos que no se bailan hace (31)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
Yo sólo la (32)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ y me gustó,   
me pegué y la invité: “Bailemos, eh?”,   
la noche está para un reggaetón (33)\_\_\_\_\_\_\_\_\_,   
de esos que no se bailan hace (34)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
  
Muévete, muévete,   
báilalo, báilalo,   
la (35)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ está para un reggaetón lento,   
de esos que no se bailan hace tiempo.   
Muévete, muévete,   
báilalo, báilalo,   
la noche está para un reggaetón lento,   
de esos que no se bailan hace tiempo.   
  
¿Que quiénes somos?   
¡CNCO!   
  
Qué bien se ve,   
me trae (36)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ su figura,   
ese trajecito (37)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ le queda bien,   
combinado con su lipstick color (38)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
Qué bien se ve.

Destreza Loco Lento Sueño Tiempo Café Dioses

Miré Manos Noche Conmigo Tímida Corto